

Soulfood Music

Soulfood Music ist ein Jugendprojekt, das seine Zielsetzung darin sieht Jugendliche von der Straße zu holen, ihnen ein Instrument in die Hand zu geben womit sie ihren Gefühlen Ausdruck verleihen können. **Soulfood Music** bietet Jugendlichen kostenlose Workshops im Bereich Musicproduction, Videoschnitt und Songwriting an. Außerdem begleitet dieses Projekt Jugendliche zurück in die Gesellschaft. **Soulfood Music** bemüht sich gemeinsam mit den Jugendlichen um Praktika und Ausbildungsplätze.

Projektleiter Christian Miller und seine jugendlichen Mitstreiter (15-20 Jahre) präsentieren Hip-Hop Eigenkompositionen mit eigenen Texten.

Rütmix

Die Samba Percussion Gruppe **Rütmix** ist in der Gegend gut bekannt. Die 12 bis 20 Mitglieder zwischen 20 und 52 Jahren heizen auf Strassenfesten, Festivals, Sportveranstaltungen, privaten Festen und im Fasching ihren Zuhörern gehörig ein. **Rütmix** spielt seit ca 13 Jahren groovige, brasilianische Samba und eigene Kompositionen. Musikalisch geleitet wird die Gruppe von Ivera Bauchriowitz, Thomas Hartmann und Melanie Kirchlechner.

Famous Unknown

Ralf Assmann (Gesang, Akustikgitarre)
Harry Gulden (E-Gitarre)
Bodo Lutz (E- und Akustikgitarre, Backgroundgesang)
Rudolf Schuster (Schlagzeug)
Murat Yimez (Bass)

Mittlerweile sind **Famous Unknown** in der Münchner Live-Szene nicht mehr ganz unbekannt. Mit eigenen Songs und englischen Texten begeistern sie immer mehr ihr Publikum. Ihr Repertoire umfasst alles was einen soliden Rock ausmacht - ruhige Balladen, klassische Hardrock-Riffs bis hin zum Rock'n Roll.

Die Songs:

....natürlich Rock-typisch mit englischen Texten, handeln von alltäglichen Dingen, bei denen sich jeder sofort wieder findet:
vom Leben in der Großstadt (*Urban Indian*), vom Spaß nach der Arbeit (*Pontiac Car*) oder den Erinnerungen an die gute alte Zeit (*Remember the good Times*). Bei *Living On A Highway*, komponiert in einem Stau, geht es um den mobilen Wahnsinn, den so mancher für seinen Job auf sich nehmen muss. In: *Fit The Right Size, Still Loving You, Nothing Left To Say, Step Into Your Life*, befassen wir uns natürlich auch mit dem Zwischenmenschlichen.

Martin Seitz Quartett

Wolfgang Pink, Schlagzeug
Markus Felski, E-Bass
Matthias Riegler, Klavier
Martin Seitz, Sopran- und Tenorsaxophon

Die Stücke gehen von *Walkin Shoes*, über *Blue Monk* bis hin zu *Just the two of us* von Grover Washington JR. Das bedeutet klassischer Jazz (Cool Jazz, Swing, Hardbop, bebop, ballade etc.) von Sonny Rollins, John Coltrane, Gerry Mulligan, Monk, Carmichael etc., aber auch modernere Stücke.

Die Besetzung ist ein klassisches Jazz-Quartett: Rhythmusgruppe + Bläser.

Das Quartett hat genau in dieser Besetzung schon öfter zusammen gespielt. Zum Beispiel bei einem Straßenfest in Vaterstetten oder bei der Neueröffnung des Gymnasiums in Kirchseeon.

Noch zu erwähnen ist woher sich die Mitglieder kennen:

Felski und Pink waren am Gymnasium Vaterstetten die Lehrer von Seitz und Riegler.

Wemu feat.

Konstantin Engelhardt,
Wolfgang Pink, Christian Strehl

Wemu feat. ist ein Projekt, das für dieses Musikfestival ins Leben gerufen wurde.

Der Vaterstettener Rocksänger und Komponist Wemu (Werner Müller), hat für diesen Auftritt den Gitarristen Konstantin Engelhardt, den Bassisten Christian Strehl (beide Ex Pinky and the Band) und den Schlagzeuger Wolfgang Pink (Munich East Jazz Sextett, Martin Seitz Quartett) dazu bewegen können mit ihm Rock Covers der 60er und 70er Jahre, sowie Eigenkompositionen von ihm zu präsentieren.

Noch zu erwähnen ist auch hier wieder das Generationsübergreifende:

Müller und Pink sind beide um die 50 Jahre alt, Engelhardt und Strehl sind noch unter 20.